

SEIS NIVELES DE DISEÑO

AXXIS | Revista de Arquitectura, diseño y decoración | N° 146 | Año 2005

"Privacidad, independencia e integración....., todos los matices de la relación de una familia contemporánea resueltos en un apartamento de seis pisos en una torre residencial en Panamá"

¡Qué diferentes son las familias con niños de aquellas en las que todos son adultos! Donde hay niños se impone la comunidad que comparte el hogar. Los mayores de edad, en cambio, buscan su independencia y reclaman la privacidad de sus espacios. Esta reflexión fue el punto de partida de Ignacio Mallol para el diseño de un apartamento muy singular: una familia de adultos, vinculada con el mundo de la estética, el arte y la arquitectura.

La obra ocupa los últimos seis niveles de una construcción de 35 pisos ubicada en lo más alto del sector El Cangrejo, en Ciudad de Panamá. El edificio recuerda la forma de los clásicos rascacielos de la década de 1930 en Nueva York, que se van adelgazando a medida que suben, dejando pequeños retrocesos en los que aparecen terrazas y miradores.

Formado en la Universidad Nacional de Panamá, y con maestría en planeación urbana en Washington, Mallol tiene claro el panorama del diseño contemporáneo y lo expresa en los 1.200 metros cuadrados que abarca el *penthouse "séxtuplex"* de sus clientes.

El recorrido por esta "mansión en las alturas" se inicia en el piso treinta, donde se concentra la vida social de la casa. Bajo un juego de cielos rasos descolgados, está la mesa de comedor Biedermeier de finales del siglo XIX con asientos de Josef Hoffmann, de principios del siglo XX, piezas que ocupan su lugar ante un ventanal de piso a techo con la ciudad como telón de fondo. El costado opuesto lo ocupa un piano Bechstein, que ha estado en manos de la familia desde los años cincuenta.

El salón principal despliega su altura de 6 metros resaltada por machones enchapados en una tableta estriada conocida como "tacho Mallol". Las voluminosas pilastras enmarcan una ventana de doble altura que se asoma a una terraza suspendida a 100 metros sobre Panamá. La base de la decoración está en las losas de basalto gris grafito con dilataciones de acero pulido, tratamiento de piso que es común en la mayoría de las áreas.

En la cocina predomina la gama de los grises, con el uso de fórmica de tono metálico en los muebles terminados en mármol Carrara, materiales complementados con la fuerte presencia del acero inoxidable que enmarca el mesón de trabajo y la barra que sirve como comedor auxiliar.

El ascensor interno se detiene en el nivel 31, donde se llega a la alcoba principal. Llama la atención el piso de parquet de madera que reproduce el patrón de los pisos de Versalles. Centrada a espaldas de la cama tapizada en cuero Sienna, está la ventana que deja ver al norte la cordillera y los territorios revertidos.

El contraste con el gris que caracteriza la decoración, el baño principal está lleno de luz que se refleja en el mármol silex blanco absoluto del piso. Dos urnas de cristal que hacen el papel de lavamanos y los espejos circulares que cuelgan del cielo raso metálico recuerdan la calidad expresiva del diseño norteamericano de los años sesenta, rico en elementos cromados, amplio en sus proporciones y audaz en su despliegue técnico. Al correr los paneles de vidrio esmerilado y aluminio, el tocador se convierte en un espacio *vestier*.

Más sencilla, pero no menos espectacular, la habitación de la hija se asoma como un balcón a la ciudad. Un diván de cuero negro y la modulación del cristal y el aluminio del clóset, que incorpora la puerta del baño, evocan los diseños de Ludwig Mies van der Rohe.

Siguiente parada: piso 32. Aquí el hijo posee su apartamento de soltero, que es la mejor forma de tener una vida independiente sin salir de su casa. El rojo intenso de dos poltronas de Arne Jacobsen se impone sobre el gris y el metal, dentro de un ambiente clásico moderno

con piezas de Breuer y Eileen Gray, entre otros muebles que denotan el gusto de la familia por el diseño moderno. Una corriente estética que aflora con intensidad en el baño, con dos cubículos de cristal, mientras que las superficies reflectivas se instalaron en las tapas de los gabinetes laterales.