

# RESTAURANTE LA TRONA. BELLAVISTA

---

**AREA. Revista de Diseño de Interiors, Arquitectura y Arte | edición 4 | año 2**

*RESTAURANTE LA TRONA. Bella Vista*

*Área: 450m<sup>2</sup>*

*Inicio de Construcción: Julio 2011*

*Finalización de la Construcción: Febrero 2012*

*Diseño Interior: Mallol&Mallol Arquitectos; Ignacio Mallol Azcárraga, Arquitecto; Davide Russo, Licenciado en Bellas Artes.*

*Colaboradores: Eduardo Campos, Grace Agard*

*Mobiliario y equipamiento: Diseñados por Mallol&Mallol Dpto. de Interiores y realizados en Panamá*

*Fotografía: Hernán Santos*

El pasado puede ser un presente, renovado, actual y genuino. Podemos revivir un espacio sin olvidar su identidad y pertenencia.

El proyecto se desarrolla en la casa que fue de la Señora Trona Lefevre, alto exponente de la tradición nacional istmeña. Lefevre es un símbolo de la cultura y del folclore nacional, como reina que fue de la Pollera de la República de Panamá, un traje típico que ha tenido reconocimiento mundial. La casa, en estilo colonial, está ubicada en Bellavista, uno de los sectores con más tradición de la capital.

Desde su ingreso al sitio, se presenta el impacto, la fuerza de una intervención que a nadie deja indiferente porque le otorga un valor al lugar, lo modifica y le permite a quien disponga de él, sentir y experimentar una comunicación plena.

El restaurante presenta diversos y diferentes espacios. A la entrada del establecimiento una figura masculina y otra femenina representan el equilibrio de la naturaleza humana. Irrumpen dos imágenes que simbolizan e interpretan la vida: la Venus de Sandro Botticelli, el amor, lo femenino, sublime y el Baco de Caravaggio, lo masculino, el fruto de la vid convertido en vino, placer, signo de vitalidad. Botticelli, en pleno Renacimiento, 1484, con su Venus celestial representa una época en que el hombre es el centro del mundo y las cosas. En otro espacio, frente a esa figura divina, el Baco de Caravaggio, barroco italiano, 1598, contrasta el espacio con su voluptuosidad. Una imagen de la Virgen de Guadalupe con su altar, invita a la contemplación de un espacio de silencio y paz. Impacto a la entrada del restaurante por la fuerza del equilibrio, pureza, color y la simbología de un contraste que convierte en cómplice a quien comparte el gozo de la vida.

Una cava en ladrillos construida a mano, revestida de madera con un piso de espina de pescado, guarda y conserva en óptimas condiciones unas 1.500 botellas de vino. Lo natural, lo rústico, la madera, la tierra donde se cultiva la vid y nace el vino, le otorgan un sabor único y auténtico.

La Sala del Ocio, sala principal, cuenta con dos obras notables en el continuo juego de la armonía, de lo masculino y del femenino, de la fuerza de la luz y del color, favoritos de Eugene Delacroix. El rojo y la imponente escena dramática del asalto al Rey, llaman la atención de inmediato al visitante de este espacio para disfrutar de una mirada diferente. La obra de Delacroix, La Muerte de Sardanapalo, es de la época del romanticismo, 1825, un símbolo de la masculinidad y eslabón de este proyecto.

“La Grande Odalisque” de Dominique Ingres, recostada sobre un diván, desnuda, exuberante y cálida, es absolutamente condescendiente con su gesto y entregada con quien busque en ella una comunicación. De época Romántica, 1814, La Gran Odalisque no deja de observar y recrear el ambiente con su mirada junto al espectador que la contempla.

En el Lobby se encuentra el Gran Bar diseñado al estilo de los años 50 con juegos de espejos mágicos que multiplican las imágenes que nunca terminan de pasar.

La Trona tiene su historia. También hospedó a un sacerdote. El segundo Bar, ubicado en la sala Monasterio, se diseñó y fundamentó en la recuperación de un mueble que era el altar de madera que usaba el cura. Unos sofás rodeados de cortinas en terciopelo rojo, complementan el lugar y nos hace sentir adentro de una escena teatral.

Una espectacular terraza, con un cielo pintado con la luz de un dorado que envuelve el lugar, nos lleva un paisaje metafísico y felliniano.