

# PARLATINO

---

**ÁREA** *Revista de Diseño de Interiores, Arquitectura y Arte. | 8ª edición | Año 3*

## **PARLATINO**

*Amador, Panamá*

*Área 7500 m2*

*Inicio de Construcción 2010*

*Finalización de la Construcción 2013*

*Proyecto Mallol & Mallol Arquitectos*

*Equipo de diseño e inspección Eric den Eerzamen, Félix Prince*

## **Consultores**

*Conceptos y Espacios (constructora): Jorge Espino, Ana Véliz, Alexandra Nellos*

*Iluminación: Iguzzini, Luces LED interiores y exteriores*

*Áreas verdes: Denisse Dennet*

*Fotografía: Fernando Alda, fotógrafo de Arquitectura*

El Parlamento Latinoamericano, creado hace casi medio siglo en Perú e integrado por 23 miembros, opera en Panamá desde el 2005 y tres años después se instala oficialmente en nuestro país. Sin embargo, a pesar de su importancia para América latina, carecía de una sede propia. Panamá ha tenido un destino histórico y geográfico desde la visión de Carlos V cuando vislumbró la ruta interoceánica y posteriormente Simón Bolívar le asigna a nuestro país, por su condición estratégica, su carácter de sitio anfitrión. Sin duda, la posición geográfica istmeña fue considerada como elemento esencial para la construcción de esta obra.

Parlatino es una edificación que nace de estos antecedentes de proyecto integracionista regional erigiéndose en un lugar histórico como lo es la zona revertida canalera, antigua base militar de Amador en las riberas del océano Pacífico. Viene a cumplir una misión histórica e integral en medio de un extraordinario y único escenario natural. Su ubicación en un área abierta a la entrada del Canal interoceánico, frente al emblemático Cerro Ancón, lo transforma en un símbolo y aporte a la arquitectura panameña.

La obra cuenta con un área de aproximadamente 7.500 metros cuadrados de construcción: dos mil metros destinados al edificio propiamente dicho; tres mil a una plaza peatonal de acceso público y otros tres mil destinados a estacionamientos. Cuenta con 36 oficinas, 4 salas principales de reuniones, 2 auditorios, una cafetería, una biblioteca, un lobby y una sala VIP. Adicionalmente, tiene salones con tabiquería móvil y capacidad de 50 a 300 personas. Una de las particularidades del edificio es su forma triangular redondeada que responde a la organización del programa de diseño, cuyo corazón es su auditorio principal de 475 puestos. Este auditorio tiene una

magnífica vista hacia la bahía de Panamá y la edificación en sí misma se vuelca hacia el mar. Esta proximidad marina privilegia un escenario natural que le otorga transparencia y luminosidad en un área selvática y de particular belleza tropical.

Las oficinas, salas de reuniones y vestíbulos se conectan y relacionan visualmente a través del atrio central a triple altura, que funciona como eje vertical en cuatro niveles. La luz en este espacio entra cenitalmente inundando la imponente escalera que conecta cada uno de estos cuatro niveles siendo el elemento central que organiza el recorrido público. Cada una de las distintas plantas se diferencia entre sí por el color del pavimento que permite identificarlas, así como brindar orientación dentro del edificio.

El material principal empleado en su fachada, es la cerámica. Se trata de una fachada ligera, ventilada, compuesta por módulos cerámicos y dispuestos según un despiece que integra grandes huecos, como el del espacio del auditorio, con aquellos de menor escala utilizados en la zona administrativa. Toda la carpintería empleada en estos huecos de fachada es de vidrio doble con cámara aislante, que en conjunto con la fachada ventilada permite adaptarse a los estándares internacionales de ahorro energético, reduciendo considerablemente los efectos de la fuerte temperatura del sol panameño. El proyecto cuenta, además, con energía proveniente de fuentes alternativas y la iluminación empleada en el exterior está compuesta de veintitrés líneas de luminarias con lámparas LED complementando así el carácter sustentable del proyecto.

Una fuente de agua, elemento esencial de la vida, a la entrada, marca desde el inicio al visitante la naturaleza e identidad del lugar.