AREA

EDICION 29
AÑO 8

DISEÑO DE INTERIORES,
ARQUITECTURA Y ARTE
HECHO EN PANAMA

área
editorial

B/ 5,75
SEP - NOV 2019
29
0 20267 13927 5

ARQUITECTURA:
MALLOL ARQUITECTOS

FOTOS: FERNANDO ALDA
TEXTO: ROLANDO GABRIELLI

Calzada de Amador

Museo de la Libertad

El museo de la Libertad y los Derechos Humanos nace de la convicción de que toda persona posee derechos individuales inviolables, los cuales estamos llamados a defender y nunca permitir que sean vulnerados por el Estado.

Es un museo de la memoria individual y colectiva, que documenta los hechos e hitos ocurridos en el transcurso de la evolución de la democracia y de los derechos humanos en Panamá y a nivel mundial. Sus valores son: ser confiables, incluyentes, docentes, dinámicos y universales.

El Museo de la Libertad y los Derechos Humanos está localizado en el área de Amador, en un lote junto al ingreso del Puente de las Américas, con vínculo directo al sector de Balboa y a la calzada de Amador.

Los edificios que componen el proyecto se encuentran dispuestos respetando la vegetación del lote y la topografía del sitio, y se distribuyen alrededor de un espacio conformado frente a un árbol Corotú existente de gran tamaño, que sirve de punto focal y le otorga importancia al sitio.

El acceso al proyecto se da a través de la Plaza de la Democracia, una plazoleta sobre la Vía Amador que rinde homenaje a los gestores de la democracia, y posibilita el ingreso al

CONTINUA EN LA PAG. 65

FICHA

Superficie abierta:
6.603,41 m²
Superficie cerrada:
633,95 m²
Arquitectura:
Mallol Arquitectos
Arquitecto principal:
Ignacio Mallol Tamayo
Arquitecto diseñador:
Juan Carlos Saenz
Arquitecto coordinador:
Grace Attie

Propietario:
Fundación Democracia y Libertad
Constructora:
Constructora Ripard
Curadora:
Heidi McKinnon
Pisos de porcelanato:
Artecasa
Ventanería:
Imycsa
Diseño y fabricación de museografía:
ReHaB

Desarrollo e integración tecnológica:
32 bits
Aire acondicionado:
Compañía Climatizadora
Iluminación de áreas comunes:
Ilumitec
Iluminación de áreas de exposición:
Arquiluz
Techo de puerta cochera:
Fernando Rivas, DBA Build & Design
Elevador:
Elevadores Goldstar
Artefactos sanitarios:
Cochez

kassa®
kitchen appliance specialists

Miele Whirlpool KitchenAid ARISTON Avanti weber Cuisinart Electrolux FRIGIDAIRE

#Mi
kassa
tu hogar

San Francisco, Calle 72 y Ave. 3era. | 397-6770 | www.kassa.com.pa | info@kassa.com.pa @kassapanama

Obarrio, Calle Abel Bravo, Edificio Italgres 366.6000
Costa Verde • Santiago • Chiriquí
italgrespanama italgrespty • www.italgres.net
ITALGRES
CREANDO IDEAS

Edificio Igualdad, el cual corresponde a una construcción con áreas de exposiciones y una pequeña zona de carácter administrativo.

El contenido de la exposición se divide en tres niveles, los cuales se recorren de arriba abajo, comenzando con la línea del tiempo de los derechos humanos donde se relatan sucesos históricos, continúa con la descripción de los 30 artículos de la declaración universal de los derechos humanos y culmina con casos de éxito.

A futuro, sobre una circulación interna, alrededor de un patio central en torno al Árbol, se ubicarán en etapas posteriores dos edificios de exposiciones, uno llamado Edificio Memoria, y el otro Edificio Tolerancia.

Desde este espacio central, se han considerado salidas hacia recorridos en el área abierta. Una escalinata permitirá encontrar el Paseo de los Derechos Humanos, ubicado en la parte baja del lote, situación que permite generar gradas, para crear un pequeño auditorio al aire libre en uno de los costados, y en el otro sector de la plaza 30 monolitos informativos, que contendrán información de cada uno de los artículos de los derechos humanos.

La primera fase del emblemático Museo de la Libertad y los Derechos Humanos, fue inaugurada el pasado mes de mayo, con la asistencia de la comisionada de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Michelle Bachelet, representantes diplomáticos acreditados en Panamá, miembros de la Junta Directiva de la institución e invitados.

Las ciudades nos interrogan, nos hablan.

#MATERIA_GRIS

POR:
ARQ. IGNACIO MALLOL AZCÁRRAGA

Panameño de nacimiento. Graduado de arquitecto en el 2005, por la Escuela ISTHMUS y Máster of Science Degree in Advanced Architectural Design de la Columbia University de Nueva York. Desde el 2005 forma parte de Mallol Arquitectos, colaborando como diseñador en proyectos de diversa índole. A partir del 2009 dirige su propio equipo, convirtiéndose en vicepresidente de la firma en el año 2012. Mallol Arquitectos es uno de los estudios de arquitectura panameños de mayor prestigio internacional, fundado hace más de cuatro décadas.

"El lenguaje de las ciudades" de Deyan Sudjic, director de diseño del Museo de Londres, es un libro seductor, documentado, actual, una memoria viva del presente y evolución de este espacio único donde se desenvuelven las relaciones humanas, la vida y el hombre sueña con un mundo mejor.

Las ciudades son un gran espacio anónimo, nos permiten una extraordinaria libertad porque los límites los ponemos nosotros y caminamos sobre sus calles, espacios, las disfrutamos libremente.

La ciudad también es un ente complejo, hace uso de su propia libertad por encima de nuestras decisiones. Existe en ella una buena dosis de independencia y debemos saber interpretarla para vivirla a plenitud. Pero veamos que nos dice Sudjic y cómo reflexiona a partir de una interrogación que nos hemos hecho muchas veces.

> Cada ciudad tiene su propio lenguaje.
>
> Anónimo

¿Qué es una ciudad? Se interroga el autor en el primer capítulo de su obra y se responde de una manera sorprendente, algo provocativa: "Ciudad, es una palabra que puede describir casi cualquier cosa". Todos tenemos alguna idea acerca de lo que es una ciudad. La Real Academia de la Lengua nos da varias definiciones y opciones. Por ejemplo: conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.

En cierta manera es en las ciudades, con todos sus desafíos, complejidades, continuas evoluciones, donde están ocurriendo los eventos más determinantes en nuestras sociedades y los grandes conglomerados humanos desarrollan sus capacidades, imaginación, tecnologías, sueños, la vida cotidiana tal y como la conocemos hoy.

La ciudad afirma Deyan Sudjic, es una máquina de creación de riqueza, un verdadero imán para las personas en cualquier país y son los ciudadanos del mundo, los que se ven atraídos por esta oferta singular de tener libertad y el individuo de ser lo que quiere ser.

Seguridad física, jurídica y libertad de acción, nos subraya el escritor británico, son cualidades esenciales para el éxito de una ciudad, como la concebimos en la actualidad, en el siglo XXI.

Después de todo, las ciudades están integradas por personas y no, advierte, constituidas precisamente solo por una aglomeración de edificios. Son mucho más, enfatiza, y están determinadas también por el clima, su topografía, arquitectura, las que crean "su identidad y origen." Cada habitante la respira, vive, a su manera.

Jane Jacobs, la teórica urbanista canadiense, citada por Sudjic y autora del libro "La economía de las ciudades", era de la opinión de que "las ciudades que más triunfan son aquellas que tienen éxito en diferentes campos y son capaces de reinventarse continuamente".

Calle 50 con calle 68, San Francisco.
Tlf. 226.9391/ 92 • info@upperpanama.com

Nuevo showroom:
Dream Plaza, Nivel Mezzanine, Avenida Centenario,
Costa del Este, Ciudad de Panamá.

UPPER® PANAMA

OFICINAS
HOTELES
RESTAURANTES

www.upperpanama.com
MOBILIARIO · PISOS TÉCNICOS · REVESTIMIENTOS ACÚSTICOS · DIVISIONES · ALFOMBRAS

upper_panama

La reinvención continua tal vez sea el espejo actual donde se miran las ciudades en nuestra época. El mundo está plagado de ejemplos y lugares que perdieron vigencia, se sumieron en la depresión, vieron desaparecer las oportunidades e inclusive, dejaron de ser protagonistas en actividades que les generaron prosperidad y liderazgo en el pasado. La decadencia de algunas ciudades es una realidad y el auge de otras también lo es. Y ambas situaciones confirman que vivimos la época más competitiva, desafiante, seductora y fascinante quizás de todos los tiempos.

Las intervenciones se han hecho sentir en importantes ciudades con el propósito de recuperar zonas, incluir nuevos paisajes, dotarlas de espacio público, sitios de ocio, negocios, revitalizando algunos sectores con la incorporación de jóvenes emprendedores con su arte y actividades económicas.

Crear riqueza y un sitio confortable, agradable para vivir y compartir, en una palabra.

En "El lenguaje de las ciudades" no podían faltar las palabras de los poetas y a ellas apela el autor de este ensayo que indaga más allá de las fachadas, estructuras, porque las ciudades tienen vida y vibran sobre el hormigón y el acero o el reflejo de sus cristales.

Walt Whitman el poeta nacional de Estados Unidos, fundacional, y Frank O´Hara, quien recrea la ciudad de Nueva York, asoman en las primeras páginas del libro, con versos bautismales como los del autor de "Hojas de Hierba": "vibrante, loca, caprichosa ciudad". Ciudad del mundo, la llamaba en ese entonces Whitman, caracterizándola proféticamente. O´Hara, poeta icónico de Nueva York, más contemporáneo, asume la ciudad actual como un todo, recrea su entorno, le otorga una cierta simbiosis a la naturaleza y a la arquitectura. Las ciudades forman parte de un absoluto compartido, diferenciado, pero integrado, complementario y diverso. La ciudad es un mosaico de oportunidades para la convivencia.

"Al final, las ciudades sirven para juntar a la gente. Y no he visto en ningún sitio del mundo evidencia de que eso se pueda sustituir por algo

Para Ricky Burdett, uno de los grandes urbanistas de nuestro tiempo, arquitecto comisario de la Bienal de Venecia, "la mayoría de las ciudades del mundo no se planifican, nacen autoconstruidas." Los barrios, advierte, crecen sin atención a normativas urbanistas, en suma, la espontaneidad también forma parte del entorno social en que nos desenvolvemos.

Cada ciudad tiene su peculiaridad, reúne características propias, una identidad, su origen también es una explicación de sí misma, transforma su perfil en una verdadera marca registrada. A modo de ejemplo, Sudjic cita a París, bañada por el Sena, un río que le otorga una imagen especial, única e intransferible.

mejor", comenta Burdett, arquitecto que participa en la modernización de Londres junto a sociólogos, geógrafos y científicos. El mejor invento social del hombre, han coincidido en señalar arquitectos y urbanistas, cuando quieren calificar la ciudad sobre cualquier otra consideración o parámetro filosófico y creativo con características vitales, masivas y permanentes. Después de todo es una obra del hombre, una invención, un producto de quienes la diseñan y construyen, comenta Sujic, y agrega que en ella participan ingenieros, abogados con sus leyes, constructores, promotores, porque las ciudades "están formadas por ideas y cosas". Como expresión de nuestro tiempo, secuencia de expresiones visuales y espaciales, es deudora de las invenciones del pasado y de un presente en continuo cambio.

En el lenguaje de las ciudades, la arquitectura se comunica con todos sus recursos y el autor llama la atención sobre que la tolerancia es símbolo de su éxito, florecimiento, reafirma, como celebraran en su momento Whitman y O´Hara: una ciudad abierta. La historia y la cultura también definen a las ciudades y después de todo, ha habido un largo recorrido fundacional de experimentos a lo largo de la historia, con grandes cambios, que parecen ser la razón de ser de un estilo de vida que se ha ido haciendo cada vez más complejo con el correr de los siglos.

Las transformaciones urbanas son tan vertiginosas en nuestro tiempo y aún así, las demandas las suelen superar a pesar de que el urbanismo no tiene límites, en una época de migraciones del campo hacia la ciudad, de país a país o a otro continente. Crecen y se instalan ciudades satélites, se producen grandes intervenciones que dan origen a barrios nuevos, a través del uso de tecnologías avanzadas, y empleo de metodologías constructivas más productivas.

Roma fue la capital de las capitales por 1800 años, luego vino Londres y hoy le asignan esa herencia a Nueva York, reina de las finanzas y la cultura, aunque vivimos en un planeta cada vez más diverso y competitivo.

Han transcurrido más de veinte siglos y hoy no todos los caminos conducen a Roma, se bifurcan, y según Sudjic, "existen pruebas consoladoras de que las ciudades que han mostrado tolerancia han florecido mucho más que aquellas que no la han tenido." También existen los ejemplos contrarios, cita: Roma, Florencia, Moscú, Beijing y Tokio, donde persisten las huellas autocráticas que las construyeron.

Las ciudades, como en el pasado, en el presente y también en el futuro, seguirán interrogándonos desde sus fachadas, infraestructuras, espacios públicos, a través de sus lugares más emblemáticos y aquellos que esperan ser reactivados. Si hoy nos hablan y demandan urgentes transformaciones, continuarán haciéndolo y nos harán las preguntas pertinentes en su propio lenguaje y de acuerdo a las necesidades.

Pareciera ser que no hay soluciones mágicas y que una mezcla de tecnología, más creatividad, de viejas prácticas reconocidas por su eficacia, junto con una correcta interpretación del lugar, pueden privilegiar la mesa del arquitecto del siglo XXI.