

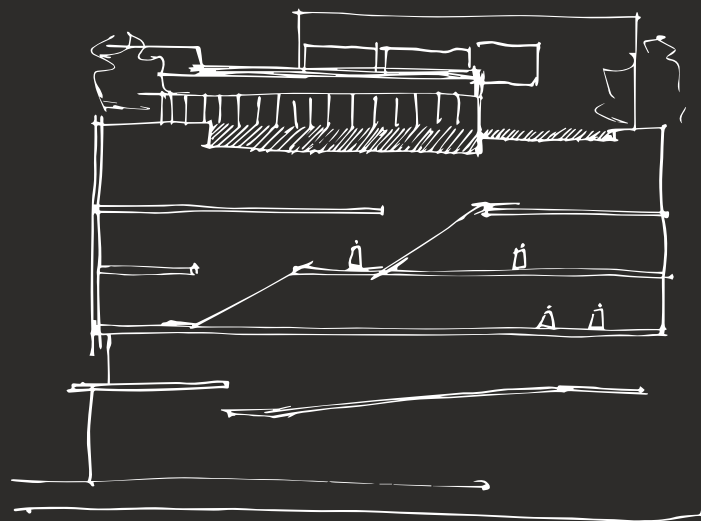


# dommus

AMÉRICA CENTRAL  
Y EL CARIBE

040

LA CITTÀ DELL' UOMO

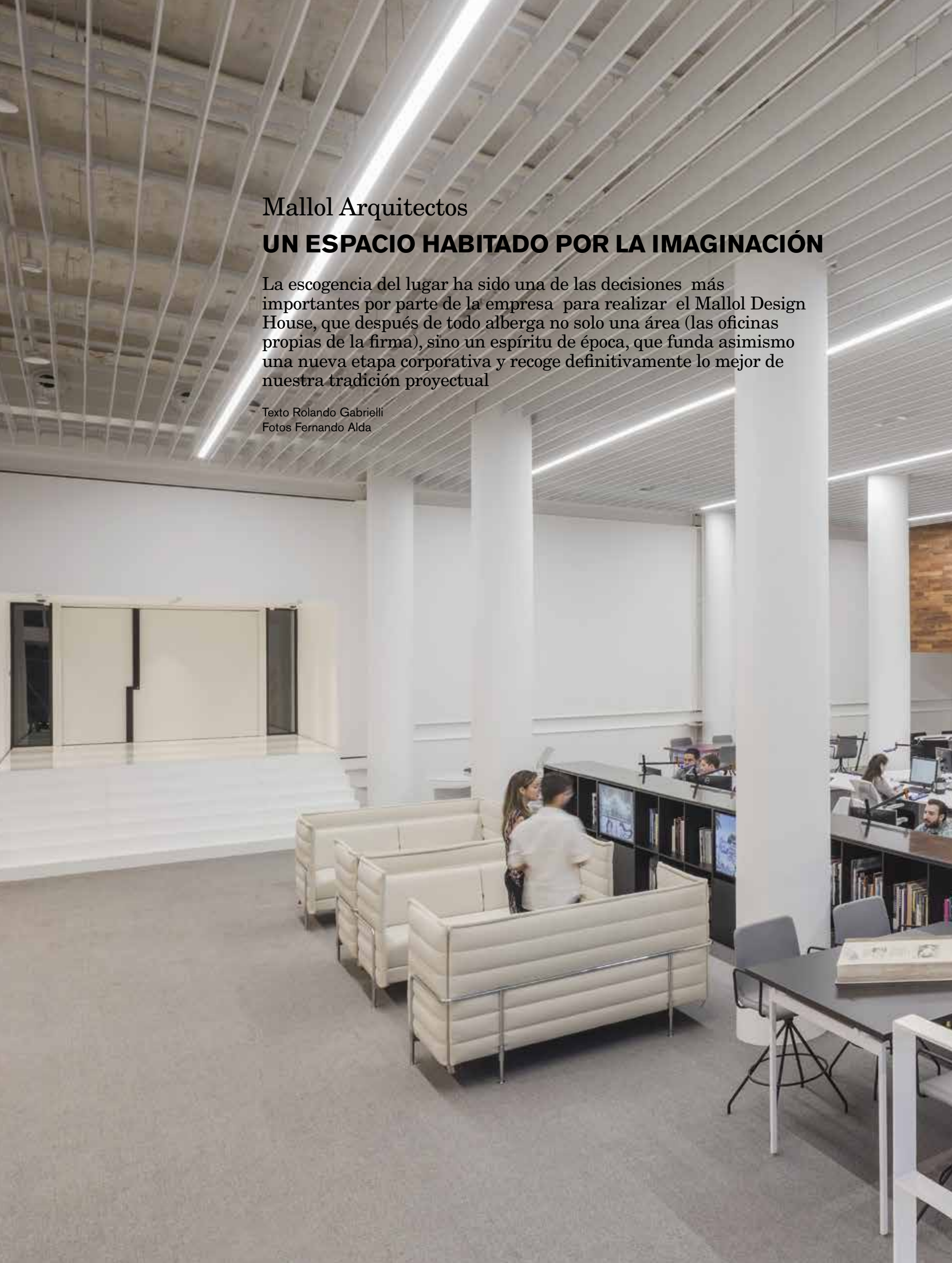


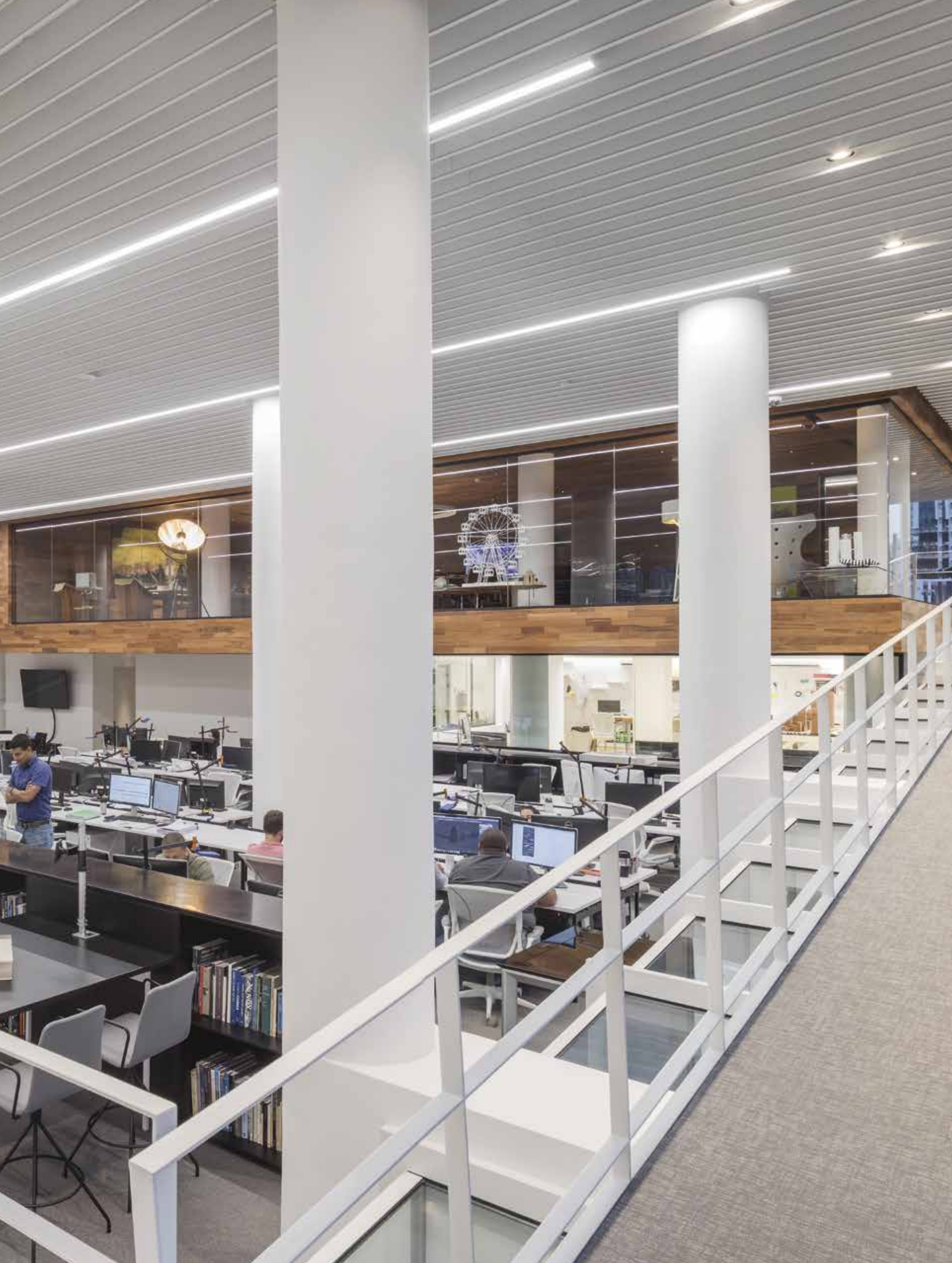
Mallol Arquitectos

## UN ESPACIO HABITADO POR LA IMAGINACIÓN

La escogencia del lugar ha sido una de las decisiones más importantes por parte de la empresa para realizar el Mallol Design House, que después de todo alberga no solo una área (las oficinas propias de la firma), sino un espíritu de época, que funda asimismo una nueva etapa corporativa y recoge definitivamente lo mejor de nuestra tradición proyectual

Texto Rolando Gabrielli  
Fotos Fernando Alda





Bellavista es un corregimiento que tiene un extraordinario pasado, cuenta con una ubicación estratégica en el corazón de la ciudad, próximo a su imponente bahía, con excelentes vías de comunicación, acceso a una importante área bancaria internacional, servicios múltiples, el espacio público más importante de la ciudad (Cinta Costera), una hotelería muy variada, un parque histórico frente al mar y una belleza tropical que transforma el lugar en un sitio acogedor, muy atractivo para el inversionista, por el creciente valor de la propiedad y los negocios. De una zona con enormes propiedades, muy arborizadas, patios externos e interiores, mucho verde, más bien de aspecto bucólico en los años cincuenta, sesenta y setenta, con un estilo llamado bellavistino, neocolonial, plantas rectangulares en formas de L y techos de teja, se ha transitado a una zona que creció verticalmente con edificios altos y comercios, especialmente en la calle Uruguay, donde se ha construido Mallol Design House (MDH), con un carácter moderno y contemporáneo.

Este hermoso, vibrante e interesante barrio capitalino, con tantos atributos, está siendo recuperado, para beneficio de sus residentes y visitantes, el comercio, la ciudad y su futuro. Se transformará en una zona peatonal, con aceras que harán posible sentir y disfrutar el espacio público. Sin duda tendrá nueva vida y esa es nuestra apuesta al lugar, que conocemos muy bien porque hemos trabajado en él, y querer un sitio es la base del éxito de un proyecto, de lo contrario no se realiza con toda la potencialidad material, espacial, visual y espiritual que requiere una obra a la que daremos un uso cotidiano.

### Un espíritu de época, un lugar fundacional

La decisión de Mallol de construir sus propias oficinas después de 40 años de ejercicio profesional como diseñadores, fue producto de una profunda evaluación y consideraciones que intervienen en el buen desempeño de la arquitectura y contribuyen a un mejor ejercicio de esta disciplina. Ha sido una estrategia en dos sentidos. Recuperar una construcción relativamente nueva, edificación que había construido la firma hace algunos años y que corresponde a un hotel boutique de siete pisos y desnudarla, dejando su estructura limpia. Y luego, construir allí las oficinas de la empresa, hacerlas visibles e integrarlas con su propia identidad al sitio. Reconocer el lugar con todas sus características y potencial, permitió proyectarse en él desde dentro del edificio y hacia su entorno. La arquitectura no cambia en cuanto a la ecuación entre el espacio y la forma, y muy especialmente para este proyecto, que enfatiza en la sensación misma que nos brinda un espacio amplio, transparente, luminoso y abierto, cuyo objetivo es estimular los sentidos de quienes laboran allí y de los visitantes. Un espacio para convertir el oficio y el diseño en un objeto en sí mismo y a la vez colectivizarlo a través de los múltiples usos compartidos. Espacios abiertos, luminosos, flexibles, multiusos, sin jerarquía, que permiten una comunicación fluida y comparten una filosofía de trabajo en continua creatividad y cooperación. La filosofía del diseño del proyecto son los usos mixtos del programa, donde el espacio siempre privilegia nuevas áreas y las comparte en la diversidad de sus necesidades.



Página anterior: los espacios internos de trabajo, amplios y abiertos, fomentan el trabajo interdisciplinario

y la integración de los integrantes de cada equipo. En esta página arriba: la sala de reuniones, se convirtió

en el espacio para dialogar y fomentar la interacción social entre los integrantes de la oficina, los clientes y amigos

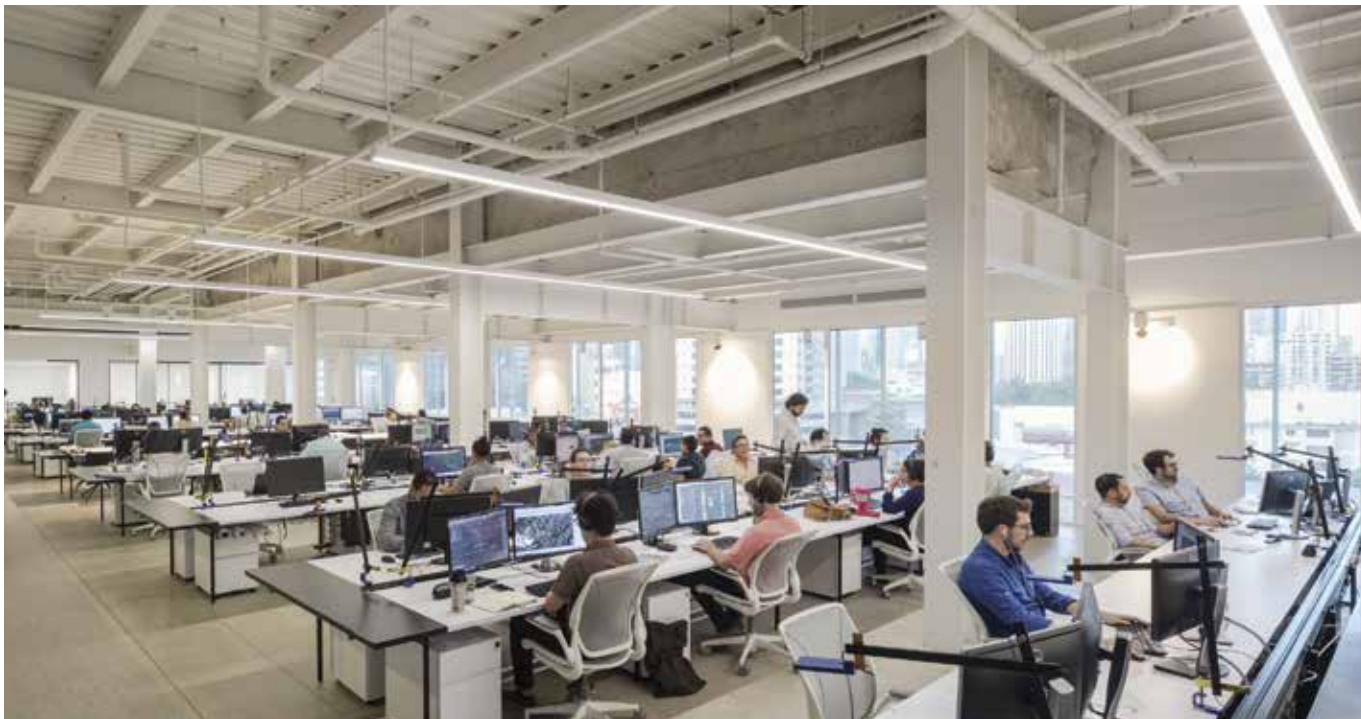
### Un edificio contemporáneo, expresión de su propio espacio

El edificio existente, un hotel de la localidad, sirvió de base para su construcción; cuyas estructuras de acero fueron recicladas con el propósito de convertirlas en un estudio de arquitectura, donde el espacio permitiera el trabajo en equipo, la atención personalizada a los clientes y mejorar la calidad de vida laboral de los colaboradores, creando áreas nuevas de trabajo para el mejor desenvolvimiento y la creatividad de la disciplina arquitectónica. Unas oficinas que permitieran establecer un ambiente apropiado con una atmósfera adecuada al trabajo interdisciplinario, cara a cara en espacios abiertos y promovieran las sinergias correspondientes. La propuesta: desnudar la estructura, despojarla de cualquier otro contenido que no fuese su propio espacio y funciones. Un edificio en continuo diálogo con su nueva estética y contenidos, y en reiteración y disposición del oficio que representa. Se escogió el blanco predominante de todos los espacios, asociado a la luz, amplitud, reflexión, refracción y a la concepción misma del diseño como valor potencial, sirviendo no solo como sitio laboral, sino como lugar de proyección estético-cultural. Mallol Design House (MDH) es la expresión del blanco como espacio de un discurso que trasciende el hecho en sí para dar paso a una nueva manera de afrontar la disciplina a través del intercambio plural entre sus profesionales. El espacio propiamente dicho, es una metáfora estimulante para la creatividad y convoca al quehacer esencial de la arquitectura: el diseño. La utilización de materiales nobles como el concreto, el acero, el vidrio y la madera ha permitido desnudar la estructura, transformar el espacio y organizar la conectividad.

El edificio no es una pieza cerrada, una obra hermética como un monólogo sobre sus mismos espacios que le conducen a una interioridad

no comunicante con el exterior. Por el contrario, es una arquitectura viva, dinámica, participativa, como lo es la ciudad, un ente activo, estimulante, en continuo aprendizaje y movimiento. Es una arquitectura sistémica, internamente consistente y abierta, referida al mundo exterior. Su relación y promoción de las prácticas culturales de su entorno comunitario, le convierten en un actor del desarrollo del lugar.

Esto es lo que hemos querido hacer y estamos haciendo precisamente con las instalaciones del quinto y sexto nivel, diseñadas para participar con la gente no solo a nivel interno, sino socializarlas y abrirlas, ponerlas a disposición del lugar como un activo comunitario. Son lugares flexibles, especialmente el área de cine, un auditorio que permite presentaciones, charlas, debates, películas, diversas actividades que promueven el conocimiento, la convivencia y el diálogo. Al traspasar el umbral, un lobby de triple altura, invita en la majestuosidad de su espacio a un primer encuentro con el visitante, quien podrá disfrutar y participar de una galería de exposiciones. En el sexto piso, un espacio social por excelencia, PICNIC y la piscina de la terraza, con su llamativa vegetación tropical y vistas hacia la ciudad y el mar, abren también el edificio a la socialización de actividades recreativas internas y externas. Hay quienes sostienen que los lugares son más fuertes que las personas y que el escenario supera a veces el acontecimiento, como ha dicho el arquitecto Aldo Rossi. Buscamos un equilibrio, brindar un espacio común, que convoque, estimule y reúna a las personas de Bellavista y de otros sitios, abierto a la expresión artística, comunitaria, porque la arquitectura para que tenga sentido debe estar conectada con el lugar y las personas. Un lugar es una sensación que nos anima a pertenecer a él, el menos retórico quizás de los diálogos contemporáneos, por su espontaneidad, carácter público y democrático.®



Arriba: los grandes ventanales facilitan la relación entre el interior y el exterior, generando espacios de trabajo iluminados naturalmente. Abajo: la transparencia entre las salas de reuniones y los espacios de trabajo, fomenta el trabajo en equipo.



### Mallol Design House

Ubicación  
**Calle 48 y Calle Uruguay,  
Bella Vista. Ciudad de  
Panamá, Panamá**

Cliente  
**Mallol Arquitectos**

Área total  
**7.481,03 m<sup>2</sup>**

Director de diseño  
**Ignacio Mallol A.,  
Ignacio Mallol T.**

Equipo de diseño  
**Eric den Eerzamen,  
Gadía Gaitán, Davide  
Russo, Rodrigo Díaz y  
Carina Lima**

Ingeniería estructural  
**Samuel Quintero**

Ingeniería eléctrica  
**Carlos Penna**

Iluminación  
**Delta Light**

Sistemas especiales  
**Digital Lifestyle**

Construcción del proyecto  
**Mallol Arquitectos**

Paisajismo  
**Michael Flynn/M3Project**

Ejecución del paisajismo  
**Aquaterra y Diana Rios**

- 1 Sala de reunión
- 2 Oficina materia
- 3 Materia
- 4 Área de copiado
- 5 Cuarto técnico
- 6 Taller de comunicaciones
- 7 Sala reunión
- 8 Director diseño interiores
- 9 Diseño interiores
- 10 Comunicaciones
- 11 Área de trabajo
- 12 Urbanismo
- 13 Diseño de interiores



NIVEL 3

- 1 Sala de reunión
- 2 Director de operaciones
- 3 Contabilidad
- 4 Área de copiado
- 5 Cuarto técnico
- 6 Servidores
- 7 Bgd director
- 8 Bgd
- 9 Responsabilidad social
- 10 Operaciones
- 11 Inspección
- 12 Tecnología e innovación digital (Tid)
- 13 Soporte diseño
- 14 Director diseño
- 15 Secretaria
- 16 Oficina CEO



NIVEL 4

- 1 Sala de reunión
- 2 Cinema
- 3 Área de copiado
- 4 Cuarto técnico
- 5 Sporte IT
- 6 Desarrollo organizacional
- 7 Soporte IT
- 8 Diseño li
- 9 Área de trabajo
- 10 Diseño lii



NIVEL 5



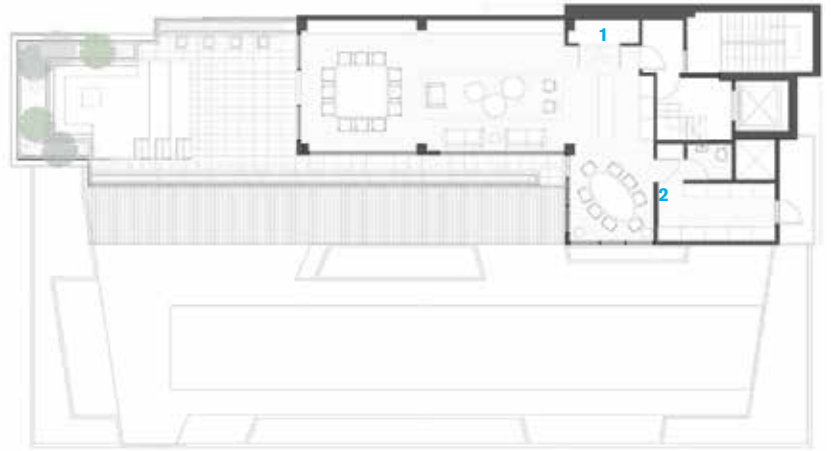
Arriba: el vestíbulo de acceso, con su triple altura, es el nexo entre la calle y el edificio, integrando el barrio con la arquitectura. Centro: las circulaciones verticales respetan la simpleza y pureza del

diseño integral del edificio. Abajo: la biblioteca combina texturas, mobiliario y equipamiento, buscando un ambiente agradable y armónico para buscar información.



- 1 Comedor
- 2 Terraza
- 3 Piscina
- 4 Cocina

NIVEL 06 PICNIC



- 1 Biblioteca
- 2 Cocina

NIVEL 07 BIBLIOTECA



**Centro: el comedor ubicado en el último piso del edificio, conecta el interior con el entorno, creando un ambiente ameno y relajado. Abajo: la piscina del antiguo hotel, se convirtió en un espacio más de esparcimiento para la empresa, sus amigos y vecinos.**

