

# La Arquitectura, una disciplina en constante transformación



La arquitectura tiene una reconocida capacidad de hacer, revelar su obra física en cualquier lugar urbano del mundo, pero también una enorme fuerza crítica para interrogarnos, hacernos preguntas sobre su desempeño, evolución, impacto en nuestra sociedad y vida cotidiana.

Nuestra época, a pesar de los grandes avances, se sigue planteando preguntas, y la arquitectura no es una excepción, porque la esencia de su oficio es crear bienestar y belleza.

En Panamá, una pregunta pertinente es indagar si contamos con un discurso arquitectónico y con las herramientas para que se desarrolle y nos permita interactuar.

La respuesta a esa interrogante es que necesitamos la creación de múltiples mecanismos para desarrollar nuevas ideas y su confrontación, que nos haga posible conducir los procesos que son cada día más exigentes y complejos, los cuales deben ser atendidos por los actores que intervienen e influyen en construir una mejor ciudad.

Debiera interesarnos establecer un diálogo con la ciudadanía y la ciudad, como la creación de propuestas que conduzcan a enfrentar las crecientes necesidades que demanda la población en nuestros cada vez más complejos centros urbanos.

El intercambio de ideas es esencial y requiere de un soporte para una acción conjunta con esta disciplina que es la arquitectura.

Son necesarios espacios de diálogo para la innovación, generación de ideas, que faciliten la articulación de un discurso arquitectónico, urbano.

CONTINUA EN LA PAG 44

milan - miami - paris - rome - singapore  
sofa norton - info@meridiani.it - meridiani.it



# MERIDIANI

**MG**  
MATERIA GRIS

Por:

**Arq. Ignacio Mallol Azcárraga**

Panameño de nacimiento. Graduado de Arquitecto en el 2005, por la Escuela ISTHMUS y Máster of Science Degree in Advanced Architectural Design de la Columbia University de Nueva York. Desde el 2005 forma parte de Mallol & Mallol Arquitectos, colaborando como diseñador en proyectos de diversa índole. A partir del 2009 dirige su propio equipo, convirtiéndose en Vice-Presidente de la firma en el año 2012. Mallol & Mallol es uno de los Estudios de Arquitectura panameños de mayor prestigio internacional, fundado hace más de tres décadas.



Junta, por ejemplo, es una naciente plataforma que está interesada en formar parte de este proceso, y surgió justamente para propiciar un diálogo innovador. "Busca convertirse en un canal de comunicación activo y permanente que facilite la participación de profesionales, estudiantes, gremios, entidades educativas, artistas y demás miembros de la sociedad", de acuerdo con su filosofía programática y enunciado estatutario.

Esta es la hora de articular instituciones del Estado, gremios (Colegio de arquitectos), profesionales, entidades educativas, empresarios, para que contribuyan a la organización del escenario que necesitamos para una buena arquitectura y un proceso urbano consciente.

Es sabido que de la búsqueda de cosas nuevas, de la investigación, del trabajo de equipos interdisciplinarios con propósitos claramente definidos, surgen verdaderos hallazgos, descubrimientos y las soluciones menos pensadas.

La Escuela de la Bauhaus, a principios del siglo XX, fijó un nuevo horizonte más allá de las edificaciones, cuando dio origen a esta comunión del arte, la arquitectura y el diseño, como un movimiento que ha influido en todos los aspectos del diseño hasta la actualidad. Artistas, arquitectos y profesionales del diseño y la cultura tuvieron la capacidad y visión de fundar esta escuela surgida de las ruinas de la Alemania de la post guerra. Época de oro, donde surgen nuevos materiales, como el hormigón armado, el acero y el vidrio, que hacen posible una construcción más rápida y económica. Había nacido una arquitectura internacional y una extraordinaria plataforma que hizo posible también articular nuevos procesos constructivos, donde el diseño fue un gran protagonista.

Las obras son visibles, marcan épocas, trazan una y otra vez los caminos, conforman una suerte de itinerario del hombre moderno y nos invitan a revisar nuestro pasado, convertir la memoria en un presente activo. Sin embargo, el siglo XXI nos dice que edificar no es la única manera de hacer arquitectura, porque existen otras formas y en ese sentido abre nuevas avenidas frente a lo que entendemos sobre esta disciplina. El discurso no es el mismo del siglo pasado, ya no se trata del objeto construido. Un pabellón itinerante en alguna exposición en cualquier parte del mundo se considera una forma de hacer arquitectura.

La arquitectura también es su historia y de ella debemos aprender, porque además actúa como un espejo que nos refleja una manera de adentrarnos en el tiempo que nos ha tocado vivir.

Resulta insoslayable en la actualidad crear un escenario apropiado, permanente, para iniciar una discusión informada con objetivos definidos sobre la coyuntura urbana que tenemos ante nosotros, si queremos hacer una buena arquitectura. Las condiciones para que esto ocurra es ponernos manos a la obra, aquí y ahora, porque nada sucede en una sociedad que no es pro activa y no realiza un ejercicio indispensable para conocer sus potencialidades.

Nuestra actividad nos exige no sólo pensar, sino hacer, el diseño en sí es una materialización de un conjunto de ideas que pueden surgir de un pensamiento primario.

Un buen diseño no solo ocupa un espacio, sino lo define y determina, permite, sobre todo, que la edificación se integre con naturalidad a su entor-



no, el sitio de todos y se conforme el espacio público que da vida a una ciudad. Existen unas necesidades físicas encada obra que conduce el propio diseño y en ese sentido las ciudades están llenas de espacios para ser abordados en sus peculiaridades, necesidades, posibilidades, en el marco de la aplicación de las leyes emitidas por las autoridades.

El hombre ha elaborado innovadoras, imaginativas propuestas, una y otra vez, su gran proyecto urbano, que algunos consideran un paraíso y otros su infierno. Su mejor y más eficaz herramienta sigue siendo el diseño. No hay ciudad sin diseño, ni verdadera arquitectura, ni urbanismo. No hay nada más cambiante y desafiante al mismo tiempo, que un bosquejo arquitectónico, la representación gráfica de nuestras ideas, cuya flexibilidad nos permite obtener la imagen deseada y proyectar la obra.

La arquitectura como disciplina nos seguirá exigiendo creatividad, una disposición y participación permanente, y sobre todo, atender su tendencia histórica y las nuevas señales de los tiempos que nos muestran su constante transformación.

Estamos en un momento especial, se ha recorrido un camino, pero se hace necesario conducir el timón de nuevas ideas, ponerlas en práctica, como se ha hecho en otras épocas con resultados sorprendentes que hoy deslumbran a los viajeros que descubren ciudades en las que quisieran vivir.

**CORSETTI**  
Wallcovering & Window Shades

hasta 50% descuento

hasta 40% descuento

+ Garantía de 3 años Asegurada + Confeccionamos todas nuestras cortinas a Medida + Amplio catálogo de telas Italianas de la más alta calidad.

Visítanos: Calle 56E Obarrio  
Ciudad de Panamá

392 24.71  
392 02.48

[www.corsettidesign.com](http://www.corsettidesign.com)