

Redefiniendo una práctica



FOTO: HERNÁN SANTOS

MG

MATERIA GRIS

Arq. Ignacio Mallol Azcárraga

Panameño de nacimiento. Graduado de Arquitecto en el 2005, por la Escuela ISTHMUS y Máster of Science Degree in Advanced Architectural Design de la Columbia University de Nueva York. Desde el 2005 forma parte de Mallol&Mallol Arquitectos, colaborando como diseñador en proyectos de diversa índole. A partir del 2009 dirige su propio equipo, convirtiéndose en Vice-Presidente de la firma en el año 2012. Mallol&Mallol es uno de los Estudios de Arquitectura panameños de mayor prestigio internacional, fundado hace más de tres décadas.

La Arquitectura siempre ha sido una profesión de futuro en cualquier época e inclusive en los tiempos más difíciles y agitados. La creatividad y el diseño son formas y acciones inherentes a la condición humana. La ecuación es muy simple, sin diseño no hay arquitectura, al menos la que hace la diferencia.

El cambio es el telón de fondo de lo que ocurre en el vertiginoso proceso de urbanización a nivel mundial y en este contexto es que se plantea la práctica de la Arquitectura con nuevas interrogantes y también soluciones. Nuestra generación advierte, sin duda, que debe plantearse un método -una manera- para abordar los desafíos del presente y futuro.

Las obras, edificaciones maestras, catedrales de la arquitectura y las ciudades donde se ven las más consecuentes y ordenadas prácticas de la profesión, hablan por sí solas, son el verdadero paradigma y espejo de una actividad que está en una continua reformulación de su ejercicio, ejecución, evolución y papel en la sociedad.

Las interrogantes son numerosas, están a la altura de los desafíos, se hacen en las grandes y viejas ciudades del mundo, y con mayor razón en los centros urbanos emergentes, donde las infraestructuras colapsan o no satisfacen las necesidades, en aquellas zonas cuyo crecimiento se hace expo-

Calle Uruguay y Calle 49
Bella Vista, Ciudad de Panamá

www.lignerosepanama.com
info@lignerosepanama.com

PLOUM sofa by Ronan & Erwan Bouroullec
ligne-roset-usa.com



BEAUTIFUL STATEMENTS. **ligne roset®**

nencialmente sin adecuarse a los recursos existentes o la ausencia de planificación ha sido una constante de su historia urbana.

La Arquitectura quizás nunca estuvo más ligada que en la actualidad con la manera, el modo de ejercerla en función de las respuestas que requiere la ciudad de hoy y mañana. El objetivo de la profesión, aquí y en cualquier lugar del mundo es hacer una mejor ciudad, producir un mayor bienestar a las personas, manejar una propuesta que interprete el sitio, contribuya a organizar una trama urbana coherente, funcional y que mejore la calidad de vida de gente.



MEDIATECA DE SENDAI, TOYO ITO

Detrás de cualquier edificación, en todo objeto construido, debiera haber una sustentación más allá de la obra, un discurso que la avale como propuesta y realización destinada a formar parte de un contexto. El entorno no debiera ser solo una palabra familiar al hábito de construir, sino un discurso que demuestre el contenido de un proceso y la intencionalidad de lo creado. Convertir la prosperidad económica del país en una oportunidad para la ciudad y sus habitantes, es una tarea pendiente para una arquitectura que debe ser innovadora y sustentable al mismo tiempo.

En este panorama, escenario que exige cada día soluciones, la Arquitectura adquiere una prominencia notable y se espera de ella una intervención casi mágica, que si no va de la mano de políticas estatales y de una participación ciudadana consciente, informada, no se producirá el mejor de los resultados.

Esta es una disciplina donde la palabra intervención es más que una expresión idiomática, ya que es una necesidad de la profesión, un quehacer

inherente de su función en cualquier sociedad donde el hombre comparta comunitariamente y funde una ciudad.

Toda intervención impacta un lugar, lo transforma y ya no será el mismo. Lo que se espera de lo nuevo es que mejore estética y funcionalmente el sitio, renueve y cree identidad con el valor agregado que otorga la arquitectura consciente de su rol. La intervención es necesaria, forma parte del ciclo del crecimiento humano, de una ley natural del hombre y sus cosas, vida y muerte.

La respuesta a la pregunta de que si se debe intervenir, es sí, por lo expuesto anteriormente, pero debemos agregar que el cómo es determinante para alcanzar resultados satisfactorios. Necesitamos desarrollar un discurso para ponernos de acuerdo. Lo que planteamos desde el título de estos apuntes: redefinir una práctica. Afinar esta herramienta que vaya facilitando una nueva metodología a través del intercambio de ideas y buscar una convergencia basada en la fusión necesaria entre la teoría y la práctica.

El problema no está en intervenir o no, sino que sea determinante en este proceso el ejercicio de una Arquitectura responsable, adecuada y comprometida con el lugar para convertirlo en un espacio confortable y pueda ser disfrutado privadamente o de manera colectiva si se trata de una obra pública.

Pienso, como arquitecto, que nuestra generación siente el peso del presente y que las urgencias crecen con el correr de los días por el explosivo y exponencial crecimiento de las demandas y necesidades urbanas.

Nos estamos haciendo nuevas preguntas, más allá de interrogar al sitio, con el objetivo de poner en práctica una Arquitectura que supere la ejecución. No solo se debe pensar en hacer un proyecto o asumir la precariedad de la urgencia, sino tener presente la necesidad de construir un discurso.

La acción es aquí y ahora, y esta generación tiene la palabra.

milan - miami - paris - rome - singapore
sofa freeman - design andrea parisio - ph. davide lovatti
info@meridiani.it - meridiani.it



MERIDIANI