

# COMO UNA PINTURA ABSTRACTA

---

**Revista Interni | <http://www.internimagazine.it/interiors-architecture/come-un-dipinto-astratto-1>**

**Proyecto Mallol & Mallol**

**Fotos Fernando Alda**

**texto de Mateo Vercelloni**

*En Panamá, un dúplex suspendido horizonte urbano y con vistas al Océano Pacífico. Un espacio doméstico concebido como una pintura abstracta en tres dimensiones, un tributo al arte europeo de vanguardia del '900, donde los muebles se convierten en manchas de colores dispuestos en un lienzo 'blanco, gris y negro.*

En una torre, las plantas superiores que dominan la vista de los alrededores a la tierra y el mar, un apartamento dúplex se ha rediseñado de manera radical, suponiendo que el volumen en su totalidad y complejidad, la reinención de distribución y conexiones verticales ", volviendo el arte como punto de partida ", como afirman los diseñadores;

En particular el trabajo de Kandinsky y Miró color, disminuido en los mosaicos hechos de los espacios dedicados a los baños La idea era trabajar como una pintura sobre lienzo , sino en términos de tres dimensiones; con las distinciones necesarias y por analogía, las líneas en diagonal, los colores brillantes, los gráficos, las formas geométricas básicas y fondos que Kandinsky organizada en su "número Composición VIII" (1923) aquí se convierten en paredes, materiales y muebles diseñados y la producción, unidos en una dirección hacia un tenso 'espacio total' en general. Una especie de calibrado Merzbau, tomando el concepto dell'allestimento el artista Kurt Schwitters construido en Hanover en el estudio de su casa desde 1923 hasta 1927, donde la habitación como un espacio abstracto con techo y paredes, todo el ambiente fue invadida por diversos objetos y edificios.

En este caso, el espacio doméstico se convierte en el escenario de la vida cotidiana, marcada por signos precisos de donde el tabique brillante negro lugar de 45 días en el espacio se convierte en un punto de referencia para marcar el cambio dimensional de comedor con barra de bar y cocina recogida en una caja Cristal y la sala de doble altura, dominado por un acristalamiento balaustrada, el acceso a las salas de la zona de dormitorio distribuida al nivel superior.

El quinto monolítico centro prácticamente divide el espacio en dos partes, señalando con un suelo de la tira continua granito negro pulido el "corte" en la superficie superior de la piedra arenisca. El área de vida, una amplia terraza al aire libre frente a la sala de estar, se proyecta a través de las grandes aberturas hacia el paisaje urbano y el Océano horizonte; el efecto es estar en un espacio suspendido en la luz del día asume el valor igual a la composición de las opciones de diseño que deben definir el conjunto 'pintura' como la suma de los elementos hechos. Entre ellas emergen del bloque de barras blancas y negras coronada dos circunferencias techo reflectante de acero bajada, la caja de cristal que alberga el rojo isla de cocina, la nueva cinta escala blanco con acero lineal parapeto - casi un signo gráfico - que se suman a los recortes en las paredes y brillante techos (obtenidos con las luminarias empotradas iGuzzini in30), junto con la selección cuidadosa de la producción de muebles, que se caracteriza por los colores brillantes y los valores volumétricos fuertes y figurativo.

No dura, para contribuir a la filosofía general de la intervención en los baños colocado detrás la escalera y ascensores tres obras de Joan Miró ("Personajes de la noche guiados por los restos de caracoles fosforescentes", 1940 para el nivel inferior - "El vuelo de la libélula delante del sol," en 1968 y "Kopf", al nivel de la zona noche) se descomponen como revestimientos de paredes, techos y suelos, así como para crear sugerente artística cápsula envolvente dedicado al cuidado del cuerpo, con ventanas de altura abierta al exterior.