AREA

EDICION 22
AÑO 6

DISEÑO DE INTERIORES,
ARQUITECTURA Y ARTE

HECHO EN PANAMA

área editorial

B/ 5,75
DIC 2017 - FEB 2018
22
0 20267 13927 5

Inter-Acción:
Dialogando con La Ciudad y el futuro

A propósito del Congreso Internacional Trianual de Arquitectura de Panamá 2017.

#MATERIA_GRIS

POR:

ARQ. IGNACIO MALLOL AZCÁRRAGA

Panameño de nacimiento. Graduado de Arquitecto en el 2005, por la Escuela ISTHMUS y Máster of Science Degree in Advanced Architectural Design de la Columbia University de Nueva York. Desde el 2005 forma parte de Mallol Arquitectos, colaborando como diseñador en proyectos de diversa índole. A partir del 2009 dirige su propio equipo, convirtiéndose en Vicepresidente de la firma en el año 2012. Mallol Arquitectos es uno de los Estudios de Arquitectura panameños de mayor prestigio internacional, fundado hace más de tres décadas.

La ciudad que habitamos y recorremos día a día, es fiel reflejo de la condición urbana que hemos construido de generación en generación. Hoy nos corresponde asumir nuevos retos como la sostenibilidad, que más que un desafío, es el futuro de nuestra generación y de las futuras.

Panamá ha vuelto a realizar su tradicional Congreso Internacional trianual de arquitectura -el decimocuarto en su historia- cuyo tema central, la Inter-acción, ha motivado a los participantes a dialogar e interrogarse sobre los asuntos fundamentales de la profesión en este siglo, tomando en cuenta la tradición y el aporte de la tecnología en la evolución de esta disciplina, sus procesos y práctica.

Este evento se realizó en una coyuntura de gran trascendencia para el futuro de ciudad de Panamá, que enfrenta problemas de transporte, urbanismo, planificación, ausencia de espacio público y busca, como otras tantas capitales del mundo, reordenar su territorio, adecuar la normativa de usos acorde a los nuevos tiempos y hacer posible una convivencia más agradable para todos sus ciudadanos.

La ciudad está en crisis de acuerdo con filósofos, urbanistas, sociólogos, ambientalistas, por recurrir a una palabra que nos es común en esta época y en cualquier lugar por lo sorprendentes e inquietantes,

que resultan ser los desafíos y cambios que están ocurriendo en nuestras sociedades.

Escenarios como éstos, demandantes de soluciones, participación, organización y trabajo creativo por parte de los entes involucrados en el futuro de nuestras ciudades, no son nuevos para los arquitectos. Es, justamente, sobre esta continua transformación que hemos trabajado en esta jornada y esperamos seguir haciéndolo a lo largo de nuestra profesión como un compromiso con el futuro.

La arquitectura, históricamente ha buscado respuestas y este grupo de arquitectos provenientes de España, Austria/China, Portugal, Colombia, Paraguay y Argentina, junto con los panameños, han presentado y analizado sus proyectos e interrogado sobre el presente y futuro de nuestra disciplina.

Del diálogo, la Inter-acción, punto de partida de esta conversación en voz alta sobre "el estado de la arquitectura", se puede enfocar con mayor claridad el problema, indagar más a fondo sobre qué está ocurriendo en nuestras ciudades, y aproximarnos no sólo a un diagnóstico o hacer un inventario de las necesidades, sino encontrar puntos de encuentro entre los arquitectos y quienes formulan políticas urbanistas desde el Estado.

La presencia activa en este congreso, del Alcalde de Panamá, José Isabel Blandón, como del arquitecto urbanista Ariel Espino, de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) y el Colegio de Arquitectos de Panamá, nos anima a ser optimistas y ver que estamos encaminados en el marco de un diálogo fructífero para asumir los retos que nos demandan la ciudad y la ciudadanía.

Éste es nuestro tiempo, el diálogo es aquí y ahora, lo que hoy no hacemos, mañana se transforma en una necesidad y la arquitectura es esencialmente obra, convertir los sueños en realidad. Lo que hacemos y no hacemos, se ve. Entonces, conversemos, proyectemos la ciudad que necesita el ciudadano, porque el futuro es hoy y ése debe ser nuestro compromiso.

Más allá de un trabajo sobre el papel sketch o el ordenador, que es nuestro oficio diario y necesario, surge también el convencimiento de que es preciso armonizar políticas, coordinar procesos, inter-actuar entre y con las partes involucradas: públicas y privadas, como la mejor estrategia para generar un cambio hacia la sostenibilidad real de nuestras ciudades.

Estamos poniéndonos de acuerdo en que debemos abordar de una manera diferente la ciudad, que tradición y futuro no son antagónicos, sino que se complementan, y que nuestro camino es potenciar ambos elementos para interpretar el presente. La memoria siempre tendrá futuro en la arquitectura, ese es nuestro gran patrimonio y siempre lo ponemos ad valorem con un proyecto contemporáneo.

El sitio, el lugar nunca se equivoca, siempre nos interroga y habla. Una vez lo indagamos y convencemos mutuamente, surge el proyecto, adquiere la vitalidad, transparencia, funcionalidad y toma el rostro que ese lugar nos ha sugerido. El lugar, como se ha reiterado en este foro, nos revela y devela el proyecto que vamos a diseñar para ese sitio. Después de todo, la arquitectura se asocia al paisaje y crea su propia poética, un entorno que habla y se expresa por sí mismo.

De este diálogo con nuestros invitados, que tienen su propia percepción, visión, así como importantes y múltiples proyectos en Europa, Sudamérica, Asia, concluimos también que la arquitectura más avanzada debe conectar necesariamente con la gente o de lo contrario seguimos sin hacer ciudad.

El espacio público, tan regateado en ciudad de Panamá, mezquino, ocupó un sitio preferencial en la Inter-acción, realizada el pasado

6-7 de octubre en el edificio Parlatino de nuestra ciudad y se llegó a afirmar que el futuro está en el espacio público.

Todos los caminos de la arquitectura parecen conducir a un nuevo paradigma, que de alguna manera se ha estado imponiendo a retazos, pero que la gran pieza del rompecabezas es el espacio público que produce movilidad, Inter-acción, comunicación y nos convierte en ciudadanos con todos nuestros derechos y deberes para disfrutar la sociedad.

Se hace indispensable, para pasar de las intenciones a las realidades, cumplir el rol de hacedor, pero también sumar nuevos saberes que nos conecten con la sostenibilidad, el medio ambiente, y sobre todo retar el statu quo, y producir los cambios con nuestra tradicional herramienta: el liderazgo creativo, constructivo y visionario.

Ser responsable con el pasado y la época que vivimos. La tradición tiene futuro, y es el pasado el que también produce el presente, y éste encadena y representa lo que terminará por convertirse en futuro. Se trata de mirar la tradición con nuevos ojos para interpretar con un sentido esencialmente contemporáneo el presente.

Desde un inicio, el Congreso se planteó como un reto, un compromiso con la Inter-acción, un diálogo con la ciudad, una reflexión crítica sobre nuestra capacidad de llegar a consensos a través de la generación de un discurso arquitectónico acorde a las demandas de nuestra época.
Se trata de una invitación para el intercambio crítico de ideas, un diálogo sin fronteras, porque la arquitectura nunca las ha tenido, su condición de viajera universal sigue siendo su mejor pasaporte en cualquier época.

La ciudad es un órgano vivo, quienes la habitamos formamos parte de ella, de sus arterias, espacios, construcciones, catedrales, estadios, casas, compartimos una vida y respiramos sus espacios más cotidianos y secretos. Solo por esta razón tan íntima, especial, personal, deberíamos atender sus crecientes demandas con propuestas coherentes, realistas, pragmáticas y donde la belleza no esté nunca ausente.

La evolución y desarrollo de la arquitectura siempre ha estado vinculada al ingenio humano, las tecnologías y el uso de nuevos materiales, así como a las tendencias en cada época. La arquitectura toma el pulso a la historia humana y se convierte en paisaje y espacio vital en las relaciones sociales, culturales, políticas, laborales y en el hábitat.

Cada época establece su paradigma y la arquitectura forma parte de él, lo enfrenta y resuelve mediante la innovación tecnológica, fuerza transformadora del cambio que se produce en cada generación.

La digitalización (automatización) de los procesos constructivos, del propio diseño arquitectónico, - producto de las exigentes demandas del mercado, crecimiento exponencial de la población mundial, cambio climático -, nos instala a los arquitectos en una nueva era.

Hace una larga década o más, que los proyectos no dependen del papel sketch, aunque la idea es inherente al proceso de la arquitectura, la tendencia es incorporar la tecnología en todos los procesos que permitan resolver los complejos retos urbanos en el menor tiempo y costo posible.
Este nuevo modelo, esencialmente colaborativo y en constante diálogo entre las partes involucradas, tiene ventajas que prevén necesidades futuras como el impacto ambiental, eficiencia energética y costos operativos.

Un ejercicio que el hombre siempre se ha hecho y seguirá haciendo, lo constituye un tradicional interrogante: ¿Hacia dónde vamos?

La arquitectura no escapa a esta incógnita y nuestra generación está para seguir debatiendo ésta y otras preguntas y resolverlas acorde a los desafíos de nuestra época.

THE GROVE
at santa María

VEN A CASA

Hermosas residencias tipo dúplex con vistas a los lagos de Santa María y al hoyo 9 de la cancha de golf Nicklaus Design.

- 2 modelos de residencias de 362 M² y 408 M²
- 3 recámaras / 3.5 baños
- 1 recámara y baño de servicio
- 2 estacionamientos techados
- Área verde con 2 parques unidos por un amplio sendero y vegetación
- A un paso del Town Center y Santa Maria Hotel

Para citas 340.9300 info@santamariapanama.com santamariapanama.com

SANTA MARÍA GOLF & COUNTRY CLUB

NICKLAUS DESIGN